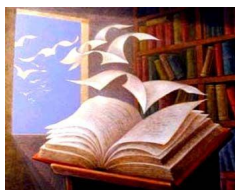


Compagnia **ROGGERO**

di Gabriel I a Roggero e Metello Faganelli
Teatro di burattini, pupazzi, marionette, attori e clownerie

Animalibro



“ THE METHOD ”

LABORATORIO TEATROLISTICO DI NARRAZIONE, MEMORIA ED ESPRESSIVITA’ PER EDUCATORI E INSEGNANTI

Dalle parole alle immagini scolpite, storie tramandate dalle generazioni passate.

*Un percorso ludico per viaggiare attraverso i cinque sensi
alla scoperta di tecniche teatrali, pensieri, parole e sentimenti,
favole e leggende multiculturali.*

**I PROGETTI ELABORATI S'INTRECCIANO IN UNA DISCIPLINA FORMATIVA
NELL'EDUCAZIONE E NELL'ANIMAZIONE OLISTICA DELL'INDIVIDUO.**

**LE GLOBALITÀ DELLE ARTI E DEI LORO LINGUAGGI DIVENGONO FONTE FORMATIVA INDIVIDUALE E DI GRUPPO,
PER SUSCITARE IL DESIDERIO DI CONFRONTO; APERTURA E DISPONIBILITÀ AI LINGUAGGI VERBALI E NON VERBALI;
PER ESPRIMERE, COMUNICARE, CONDIVIDERE LA PROPRIA ANIMASTORIA**

Leggere a voce alta per sé, per i propri bambini, per un'altra persona o per il pubblico è una affascinante ed efficace esperienza sia per il lettore sia per chi ascolta; crea una relazione, una complicità particolare tra insegnanti e alunni, comunica affetto, passione, emozione. Le letture si possono svolgere individualmente, a coppie, a mani nude o con l'ausilio di oggetti, pupazzi, burattini e giocattoli riciclati; con o senza musica e tutto quanto possa servire a rendere più efficace e “d’impatto” la semplice narrazione. Obiettivo è riconoscere la luce del *sottotesto*, i sentimenti svelati dalle parole, sensibilizzare e stimolare alla interpretazione di favole, leggende, racconti, lettere.

PROGRAMMA E PERCORSO METODOLOGICO

Artisti del gioco: “Recitare” *To play – Jouer*

Socializzare: “Il riconoscimento dell’io e dell’altro”

Musica e Danza - espressione corporea: “L’Anima e il corpo”

Meditazione, sogno e respirazione: “La memoria inconscia sensoriale”

Pittura: Dipingere lo Spazio con improvvisazioni di 7 colori

Il Teatro: “L’animale che c’è dentro di noi”

Il Testo e il *Sottotesto*: “La luce nascosta nelle parole”

TESTI PROPOSTI:

“Esercizi di fantasia” di Gianni Rodari

“Leggende del varesotto” di Roberto Piumini

“Fiabe italiane” Italo Calvino

“I quattro libri di lettura” di Lev Tolstoj

“Pierino e il Lupo” di Sergej Prokofiev

“La filosofia in quarantadue favole” di Ermanno Bencivenga

PROPOSTA A: 3 INCONTRI DI 2 ORE + 1 INCONTRO FINALE DI 1 ORA. TOTALE 7 ORE -

IN alternativa 1 INCONTRO DI 7 ORE così Suddivise: dalle 9.00 alle 12.00 – dalle 13.30 alle 17.30