



**Spettacolo
di teatro di figura
con marionette bunraku,
burattini, pupazzi e attori.**

PAPPARADADA SHOW PAPPARADADA SHOW

Liberamente ispirato al balletto Parade di J.Cocteau, P.Picasso, E. Satie, L.Massine

Siamo nel 1917. Da un'idea di Jean Cocteau su musica di E. Satie nasce la collaborazione con il pittore Picasso e il coreografo Massine. Insieme a Sergej Diaghilev ideatore/impresario dei Ballets Russes, nasce "Parade", il balletto che segna la nascita dell'avanguardia. "SORPRENDIMI!", la massima dell'epoca, per esprimere il proprio tempo. Suoni, gesti, grida, rumori, musica, danza, acrobazia, poesia, questo è ciò che Parade voleva essere.

"Parade è un giocattolo infrangibile», dirà Jean Cocteau. Parade non nasconde nulla, non è cubista, non è futurista, non è dadaista e allora cos'è Parade? «Ho la tentazione di rispondere: non rompete Parade per vedere che cosa c'è dentro. Non c'è nulla»



La Compagnia Roggero di Angera (VA) ha il piacere di proporre una libera interpretazione della celebre opera PARADE in versione **TEATRO DI FIGURA**, elaborando una nuova messa in scena surreale e magica dal titolo "PAPPARADADA SHOW".

Rivisitati il sipario, la scenografia, i costumi di Picasso e la musica di Satie, per proporre al pubblico uno **spettacolo d'innovazione, ricerca e sperimentazione.**

In un'antica baracca una compagnia di girovaghi di inizi '900 (composta dalla ballerina burattinaia tuttofare e da due manovali attori in competizione come "l'Augusto" e il "clown bianco" del circo) è pronta per andare in scena; la Scimmia della compagnia (che, come volere e intento di Picasso lo interpreta) con un dispetto fa addormentare i due attori, regalando al pubblico il loro sogno: un'onirica rappresentazione ove due giganti manager antagonisti (l'americano e il francese) si sfideranno a colpi di numeri circensi con i loro artisti: **Il mago cinese** che cambia tre teste (Drago, Uomo e Donna) rappresenta il Fuoco e la vita che rinasce; **il dinoccolato cavallo cubista** che gioca con la palla Mondo cita la celebre scena di Charlie Chaplin ne "Il grande dittatore"; **i metafisici acrobati** e le loro articolazioni fantastiche che viaggiano nel tempo e nello spazio infinito, raffigurano la misteriosa forza dell'amore; **la bambola carillon** (ragazza americana) è l'immagine della trasformazione della figura femminile ormai risucchiata da un'epoca dominata dall'arrivo della modernità. Tutti i personaggi sono simboli surreali di un Mondo sospeso fra inconscio, realtà, ombra e luce.



**Dedicato a
Velia e Tinin Mantegazza**

Attori e animatori in scena: **GABRIELLA ROGGERO - METELLO FAGANELLI - MASSIMO BARBERI**

Figure animate e costumi: **G. ROGGERO**

Scenografia: **G. ROGGERO - M. CASERO - G. RIZZI**

Musiche: **LUCA XELIUS MARTEGANI E GIORGIO RIZZI**

Oggetti di scena: **G. ROGGERO con manufatto della Fucina Museo di Bienna di DEVIS DOTTO**

Regia: **COMPAGNIA ROGGERO**



**SCHEDA
TECNICA**

Durata: 1 ora
Tempo di montaggio: 5 ore
Tempo di smontaggio: 4 ore
Elettricità: 220 V - 3 Kw
Spazio necessario: largh. m 8
prof. m 8

Pubblico: studenti scuole secondarie e dei licei, famiglie, adulti, visitatori dei musei d'arte contemporanea, studiosi e professionisti del settore teatrale d'innovazione e sperimentazione, dell'opera di Picasso, del surrealismo, della musica contemporanea.

Luoghi: Musei, Teatri, Scuole secondarie e Licei, sale comunali, piazze

**COMUNE
DI BIENNO**



Compagnia Roggero - Associazione culturale - Via per Barza 16 - 21021 Angera (Va)
Tel. +39 335/8771173 - compagniaroggero@hotmail.it - www.compagniaroggero.com