

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **[ROGGERO ELENA GABRIELLA]**
Indirizzo **[VIA PER BARZA, 16 – 21021 BARZOLA DI ANGERA (VA)]**
Telefono **0331/957200 – 335/8771173**
Fax **0331/957200**
E-mail **gabriellaroggero@tiscali.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita [03,01,1968]

ESPERIENZA LAVORATIVA
• *Date (da – a)*

[Nel 1994 fonda la **COMPAGNIA "ROGGERO - RIZZI"** in società con Giorgio Rizzi e si impegna nella attività di burattinaia/scenografa, producendo **SPETTACOLI** di **TEATRO DI FIGURA E ATTORI** rappresentati in Scuole, Teatri e Piazze di tutta Italia e della vicina Svizzera. La compagnia è presente nel catalogo E.T.I., ENTE TEATRALE ITALIANO, svolgendo attività professionistica fino al dicembre **2011 (mese ed anno in cui la compagnia si scioglierà)**.

Svolge **LABORATORI TEATRALI** di messa in scena e costruzione ed animazione di burattini e pupazzi, rivolti ai bambini ed ai docenti delle scuole materne e primarie adattabili a specifici progetti didattici.

Dal 1994 la compagnia è inserita nel programma del circuito teatrale per ragazzi della Provincia di Varese - Regione Lombardia, Settore Cultura e Informazione e collabora con il Comune di Milano ed il Centro di Ricerca della Comunità Europea.

Particolarità degli spettacoli è la **SPERIMENTAZIONE** nella messa in scena, nelle tecniche d'animazione e nei materiali di tutti i personaggi.

2012 La «Compagnia Roggero Rizzi e Scala» prende due nuove identità artistiche e nasce la «**COMPAGNIA ROGGERO**» di **Gabriella Roggero** e **Metello Faganelli**, avvalendosi anche della collaborazione di validi professionisti scrittori, attori, grafici, animatori e musicisti. producendo spettacoli di **TEATRO DI FIGURA** con burattini, pupazzi, marionette e attori e clown, rappresentandoli in Scuole, Teatri e Piazze di tutta Italia. Particolarità degli spettacoli è la **SPERIMENTAZIONE** nella messa in scena, nelle tecniche d'animazione e nei materiali utilizzati per la costruzione dei personaggi.

2007 La Compagnia è fra le 5 compagnie vincitrici, selezionate dalla giuria, al concorso "**Puppets & Music**" indetto dal CTA di Gorizia e dal Festival Internazionale di teatro di figura "Incanti" di Torino presentando un progetto per uno spettacolo dedicato ad un pubblico adulto: "Puppets Parade", liberamente ispirato a "Parade", balletto di Jean Cocteau, Pablo Picasso, Erik Satie e Leonide Massine.

2002 la compagnia viene segnalata tra le 7 migliori su 50 partecipanti al "**FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO PER RAGAZZI**" di Porto Sant'Elpidio (AN).

Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto.

2001 G. Roggero è docente del corso organizzato dal **COMUNE DI MILANO**, settore educazione 1a Circostrizione, con tema "**Propedeutica del burattino**".

2000 con la Compagnia riceve il "**SILVANO D'ORO**" (**rinnovato nel 2011**) al "**PREMIO NAZIONALE SILVANO D'ORBA AI BRAVI BURATTINAI D'ITALIA**" a Silvano D'Orba (AL).

Con la Compagnia partecipa a innumerevoli **Rassegne di teatro di figura e a vari Festivals** tra cui:

"**FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE FIGURE ANIMATE '94**" di Perugia

"**BURATTINI NEL VERDE '94**" a Castellamare di Stabia (NA)

"**FESTIVAL DI SORRIVOLI '95, 2000, 200, 2002 e 2011**" a Sorrivoli (CE)

"**PERGINE SPETTACOLO APERTO '96**" a Pergine Valsugana (TN)

"**FESTIVAL INTERNAZ. DEL TEATRO PER RAGAZZI '97 e 2002**" a Porto Sant'Elpidio (AN); "**FESTIVAL DI**

SANTARCANGELO DI ROMAGNA '97" (RI)

"ARRIVANO DAL MARE" edizioni 2000/2001 e 2002 a Cervia (CE)

"INCANTI" 2007 Torino

"BORGHI & BURATTINI" 2010 a Bergamo

"DANZE MACABRE" 2010 provincia di Bergamo

Dal 1999 al 2008 con la Compagnia organizza "BURATTINI SOTTO LA ROCCA", "BURATTINI E SALTIMBANCHI ATTORNO AI LAGHI" e in collaborazione con la Compagnia Walter Broggin "ARRIVANO I BURATTINI" (rassegne di teatro d'animazione le cui rappresentazioni si svolgono nei comuni della Provincia di Varese, con compagnie provenienti dall'Italia e dall'estero).

1997/98 Anima i pupazzi della trasmissione "GLU GLU" in onda sulla nuova rete tematica satellitare RAI SAT 2 dedicata ai ragazzi.

1997 PROGETTA E REALIZZA LE SCENOGRAFIE ED I COSTUMI per tre commedie: "La mosca al naso", "Le sorelle ciliègi" e "Streuth" di Michael Green, regia di Sergio Grati, per la compagnia Laboratorio Teatrale Wagner messe in scena al Teatro "Sala Wagner" di Milano

1996/97 PROGETTA, REALIZZA ED ANIMA IL PUPAZZO MASCOTTE PROTAGONISTA della trasmissione televisiva "SOLLETICO" in onda ogni giorno in diretta su RAI 1.

Con la Compagnia riceve diploma della Università dei Burattini di Cesenatico quali "MAESTRI BURATTINAI".

1996 con la Compagnia riceve il "SILVANO D'ARGENTO" al "PREMIO NAZIONALE SILVANO D'ORBA AI BRAVI BURATTINAI D'ITALIA" a Silvano D'Orba (AL).

1995/96 lavora per le principali case di produzione video nell'ambito della PUBBLICITÀ. Per la Ferrero s.p.a. REALIZZA ED ANIMA IL PUPAZZO ZAMPALESTA nello spot "Regalissimi Ferrero - Zampazaini" curato dalla casa di produzione BRW di Milano.

1990/96 viene scelta da VELIA MANTEGAZZA per **animare il pupazzo DODO', protagonista della trasmissione televisiva "L'ALBERO AZZURRO" in onda sulle tre reti Nazionali (RAI).**

1989 Progetta ed esegue SCENOGRAFIE per il TEATRO MANZONI di Milano, per la SALA dei CONGRESSI di Milano e il TEATRO IMPERO di Varese.

1987 Comincia la professione di animatrice di pupazzi animati "su nero" presso la Compagnia TEATRO DEL BURATTO di Milano, in "BABAR" e "NEL TEMPO CHE NON E' PIU' E NON E' ANCORA".]

INSEGNANTE LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE

2000 SCUOLA PRIMARIA DI ISPRA (VA) –

2002 SCUOLA PRIMARIA DI CIMBRO (VA) –

2002/04 SCUOLA PRIMARIA DI BUSTO A. MANZONI (VA) –

2003 SCUOLA PRIMARIA DI ANGERA (VA) –

2004 SCUOLA PRIMARIA DI RANCO (VA); SCUOLA PRIMARIA DI LUINO e GERMIGNAGA (VA) –

2005 SCUOLA PRIMARIA DI PORTOVALTRAVAGLIA e MACCAGNO (VA) -

2005/06/07/08/09/2010 SCUOLA PRIMARIA D'INDUNO OLONA (VA) –

2006 SCUOLA PRIMARIA DI CADEGLIANO (VA) –

2007 SCUOLA PRIMARIA COMABBIO (VA) –

2007 SCUOLA PRIMARIA DI BREBBIA (VA) –

2010 SCUOLE PRIMARIA DI PONTECURONE (AL) –

2011 SCUOLA PRIMARIA DI CORREZZANA (CO); SCUOLA PRIMARIA DI LUVINATE (VA) -

2011 SCUOLA PRIMARIA DI LOMAZZO (CO) –

2012 SCUOLA PRIMARIA DI CADREZZATE (VA) –

2013 SCUOLA PRIMARIA LUINI DI LUINO (VA) – SCUOLA PRIMARIA DI MACCAGNO (VA) -

– 2014 SCUOLA PRIMARIA LUINI DI LUINO (VA); SCUOLA PRIMARIA FANCIULLI DI LUINO (VA).

2014 SCUOLA MATERNA LUINO (VA) – SCUOLA MATERNA MONTEGRINO

- Nome e indirizzo dei datori di lavoro
- Tipo di azienda o settore

1987/1989 Teatro del Buratto di Milano

1990/1998 RAI di Milano

1995/2011 Soc. Roggero & Rizzi s.n.c.

2012 Associazione artistica culturale Compagnia Roggero

Scuole, Comuni, Teatri, Associazioni culturali (come clienti della società)

Spettacolo

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Libera professionista

Animatrice di pupazzi televisivi e teatrali, di burattini a guanto e marionette bunraku, ideatrice, scrittrice, scenografa, costruttrice, attrice, clown, docente nel settore.

[2009 frequenta il corso «**la ricerca del proprio clown**» condotto da PIERRE BYLAND, organizzato dal Centro di Ricerca e Perfezionamento delle Arti del Burlesco contemporaneo Burlesk Center, presso il Centro Dimitri a Locarno (CH).

2008 partecipa al seminario «**BURATTINI PER DIRLO**» condotto da MARIANO DOLCI, presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese.

1990/96 frequenta un **CORSO DI SCULTURA DEL LEGNO** per le "teste di legno" tenuto dallo scultore Natale Panaro al Castello di Sorrivoli (CE).

1989 riceve la Laurea presso l'**ACCADEMIA di BELLE ARTI di BRERA** come scenografa (**punti 106,70 su 110**).

1985 frequenta il **CORSO di RECITAZIONE** tenuto da DARIO FO presso la LIBERA UNIVERSITA' DI ALCATRAZ di Gubbio

1985 riceve il Diploma presso il **LICEO ARTISTICO** di Busto Arsizio.

Dal 1974 al 2011 studia DANZA classica e contemporanea in varie scuole private di Legnano, Gallarate, Milano, Ispra e Sesto Calende.

Dal 1984 al 1987 studia FLAUTO traverso presso una scuola privata di Gallarate]

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

ACCADEMIA di BELLE ARTI di BRERA (Milano)
LICEO ARTISTICO (Busto Arsizio)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

SCENOGRAFIA- ANIMAZIONE E COSTRUZIONE DI PUPAZZI, MARIONETTE E BURATTINI
- RECITAZIONE

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

SCENOGRAFA
Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

[Italiano]

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Indicare la lingua]

[Indicare il livello: eccellente]

[Indicare il livello: più che buono]

[Indicare il livello: eccellente]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es.

[IN QUESTI ANNI DI LAVORO, DOVE HO DOVUTO AUTOPROMUOVERMI CONTINUAMENTE E MANTENERE ALTO IL LIVELLO D'INGEGNO, PRODUTTIVITÀ E INSEGNAMENTO ARTISTICO/CULTURALE COI CLIENTI E CON CHI MI RAPPORTAVO GIORNALMENTE (PUBBLICO - TEATRO, ALLIEVI - SCUOLE, COLLEGHI – TELEVISIONE E MIA SOCIETÀ), RITENGO DI AVERE ACQUISITO COMPETENZE RELAZIONALI OTTIME.]

cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[AVENDO GESTITO LA MIA SOCIETÀ AFFRONTANDO TUTTE LE PROBLEMATICHE INERENTI, MI RITENGO CAPACE DI ORGANIZZARE E COORDINARE PERSONE E PROGETTI. PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE AMMINISTRATIVO /FISCALE MI SONO SEMPRE APPOGGIATA AD UN COMMERCIALISTA PROFESSIONISTA.]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[USO GIORNALMENTE IL PC PER FARE DOCUMENTI, SCHEDE TECNICHE E QUANTO NECESSARIO ALLA MIA ATTIVITÀ. USO LA POSTA ELETTRONICA A CUI SO ALLEGARE I DOCUMENTI.

USO TUTTI GLI ATTREZZI PER LA COSTRUZIONE DI SCENE , COSTUMI, OGGETTI E PERSONAGGI ANIMABILI.

SO COLLEGARE IMPIANTI AUDIO E LUCI PER GLI SPETTACOLI, ANCHE SE MI APPOGGIO QUASI SEMPRE A TECNICI DI SCENA PROFESSIONISTI.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[OTTIMA ANIMATRICE DI PUPAZZI TEATRALI E TELEVISIVI, MARIONETTE BUNRAKU E BURATTINI A QUANTO OTTIMA DISEGNATRICE

OTTIMA PITTRICE E DECORATRICE, ESSENDO SCENOGRAFA.

OTTIMA SCULTRICE DI LEGNO E, POLISTIROLO.

OTTIME CAPACITÀ SARTORIALI.

OTTIMA CAPACITÀ DI RECITAZIONE E DOPPIAGGIO

BUONE CAPACITÀ DI SCRITTURA.

BUONA CONOSCENZA DELLA DANZA

INTONATA

BUONA CONOSCENZA DEL RITMO

SUFFICIENTE CONOSCENZA DELLA LETTURA DELLA MUSICA]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Ho un ottima capacità di relazionarmi coi bambini piccoli (0/10 anni). Amo passare le mie conoscenze ai bambini, stimolandoli principalmente sull'autostima ed ho potuto verificare quanto questo sia positivo su ogni bambino/a con cui ho avuto a che fare nelle scuole sia per la loro crescita individuale, sia per permettergli di tenere aperto e fruttuoso il canale della creatività.]

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]