

# TO PLAY: RECITARE

## Corsi di teatro



LE PROPOSTE ELABORATE SI INTRECCIANO IN UNA DISCIPLINA SEMIOLOGICA FORMATIVA, DI COMUNICAZIONE, CON FINALITÀ DI RICERCA NELL'EDUCAZIONE E ANIMAZIONE.

LE GLOBALITA' DEI LINGUAGGI ARTISTICI DIVENGONO FONTE DI FORMAZIONE INDIVIDUALE E DI GRUPPO, PER SUSCITARE IL DESIDERIO DI CONFRONTO, APERTURA E DISPONIBILITÀ AI LINGUAGGI VERBALI E NON, PER ESPRIMERE, COMUNICARE, CONDIVIDERE IL PROPRIO PERCORSO *ARTISTICO*.

## **OBIETTIVI:**

Sensibilizzare alle capacità sensoriali.

Manipolare materiali e stimolare la creatività.

Ampliare conoscenze storiche.

Sviluppare la creatività nel campo della scrittura e dell'immagine pittorica.

Realizzare racconti illustrati

Presentazione pubblica dei racconti

## **PROGRAMMA METODOLOGICO:**

Azioni pedagogiche – educative:

Attività motorie - ludico – espressive

Attività di ricerca storica

Attività manuali e sensoriali:

Creazione di fogli di carta artigianale

Tecniche utilizzate: pastello, tempera e acquerello, collage

Musica. espressione corporea

Teatro. Improvvisazioni libere e strutturate

Scrittura. Il Testo e il sottotesto

☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Il progetto condivide il piacere e la passione per il teatro e porta a riflettere sul mondo immaginario degli scrittori per proporre e sperimentare con il proprio mondo immaginario.

## ***PERCORSI***

1° Fase – 4 mesi: Animazione alla lettura di opere teatrali.

Gli autori letterari nel teatro. Shakespeare, Čhecov, Dostoevskij

2° Fase - 4 mesi: Laboratorio di recitazione teatrale.

